

## **Tema 2: La comunicación oral**

Objetivo del tema: Conocer las diferencias fundamentales entre el lenguaje oral y el escrito, éste último, mucho más demandante y preciso.

### **Sesión 1**

#### **Subtema 2.2. Formas que adopta la comunicación oral**

▪ **Objetivo:** Estudiar las estructuras predominantes en la comunicación oral, cada una de ellas, correspondiente con una situación social y laboral específica.

#### **La presentación**

No hay duda: el primer contacto es esencial en nuestra vida cotidiana. Ya sea para vender algún proyecto, para mostrarnos como candidatos ideales para un puesto, para dar a conocer qué tanto sabemos sobre algún aspecto en particular o, bien, para moderar una mesa de discusión, la presentación puede ser un aliado fundamental que contribuya a que logremos nuestros propósitos o, en caso contrario, puede fungir como evidencia de nuestra incapacidad para desenvolvernos socialmente.

Además de que siempre es recomendable preguntarnos a quiénes nos vamos a dirigir para hacer, te recomendamos lo siguiente.

- Si vas a presentar un proyecto que ya está aparentemente concluido, no es un exceso que, antes de la presentación, repases la estructura general del discurso. Ello te ayudará a establecer contacto visual con tus interlocutores y a no basarte únicamente en lo que tienes escrito.
- Si vas a moderar una mesa de discusión, es indispensable que conozcas la trayectoria de las personas que presentarás. A menudo ocurre que quien cumple ese papel, no conoce ni siquiera la existencia de premios, reconocimientos e instituciones que formaron a tus invitados.

#### **El examen profesional**

Quizá pocas situaciones sean tan incómodas para un futuro profesional, que presentarse ante un público constituido por expertos, colegas, amigos y familiares, para defender tu trabajo terminal de titulación.

Aquí es importante no sólo hacer gala de lo que ya sabes y defender tus presupuestos teóricos, sino dejar constancia de que tienes la capacidad de argumentar inteligentemente ante los cuestionamientos de tus sinodales.

Por lo pronto, te recomendamos:

- Evita leer todo tu trabajo de tesis. En lugar de ello, trata de explicar en 30 minutos tu tema, el planteamiento del problema, tu hipótesis, tus objetivos, tus conceptos rectores, tu metodología, tus resultados y conclusiones.
- Guarda la calma ante los cuestionamientos de tus sinodales: recuerda que un examen profesional es una situación comunicativa en la que la instancia que recibirá comentarios y preguntas quizá un poco duras e impertinentes eres tú. Así que, en lugar de adoptar una actitud grosera, acepta de buena gana todas las observaciones que surjan, y sobre todo, trata de explicar el porqué de tus procedimientos.

Muchos alumnos coinciden en señalar que una de las experiencias más dramáticas en la vida universitaria, es la exposición de algún tema en particular delante de sus compañeros. No se dan cuenta de que éste es apenas el preámbulo de lo que deberán enfrentar a lo largo de su ejercicio profesional. Por ello, vale más que veas con buena cara esto, que puede ser una excelente manera de combatir tus temores y de pulir tus talentos.

Las recomendaciones mínimas son las siguientes:

- Investiga exhaustivamente el tema que te ha sido asignado.
- Desarrolla una estructura que resulte coherente, breve y fluida.
- Elabora tus notas (ojo: no es recomendable leer tu exposición).
- Planea los turnos de intervención, si es una exposición en equipo.
- Evita las muletillas.
- Mira directamente a tu auditorio
- No intentes contar chistes, pues no eres el animador de un centro nocturno, pero tampoco hagas demasiado solemne la atmósfera. A veces, si permites que la espontaneidad fluya, puedes lograr una atmósfera libre de tensiones.

### **Las intervenciones en medios de comunicación**

Si estudias alguna de las ramas administrativas, tal vez consideres que nunca serás abordado por alguna emisora de radio o televisión para explicar tu punto de vista acerca de algún tema en particular. Error: en realidad, mientras más calificada sea una persona para referirse a un asunto, más probabilidad hay de que la gente recurra a ella para conocer por ejemplo, los pormenores de la reforma hacendaria, si se trata de un contador, o las modificaciones a algún código penal, si es un abogado. Así que, vence tu timidez y prepárate a hablar en público. En radio o en televisión resulta completamente inapropiada la lectura de un tema que, se supone, dominas a la perfección, como también la monopolización de la palabra. La gente espera fluidez y un tono amable, así que, si ya fuiste informado de lo que hablarás y del tiempo del que dispondrás, trata de desarrollar una estructura escrita que te sirva como guía para sostener una conversación inteligente a lo largo del intervalo indicado.

Recuerda que las opiniones de la gente, siempre que no sean faltas de respeto, son válidas siempre, así que trata de agradecer siempre que te aporten algo y, cuando se trate de aclarar, no adoptes un tono grosero ni agresivo.

## **Sesión 2**

### **2.2. Formas que adopta la expresión oral**

- Objetivo del subtema: Comprender la importancia de la comunicación oral en la experiencia cotidiana y como antecedente del lenguaje escrito.

#### **Qué es la oralidad**

La expresión oral es la primera manifestación con la podemos dar a conocer nuestras ideas, sentimientos, acuerdos y desacuerdos a personas que comparten nuestra lengua. Se le conoce también como “habla”.

Como ejemplo, y para comprender cómo aprendemos la lengua y, posteriormente, su uso social, es decir, el lenguaje, podemos observar a un bebé de tres meses: emite sonidos que, muy seguramente, tratan de aproximarse al habla de la que se valen sus padres para dirigirse entre sí, y

también para elogiar la gracia del pequeño. Con el tiempo, él aprenderá palabras, que forman parte de su lengua materna y las irá articulando de acuerdo con un lenguaje.

### **Cómo conformamos nuestras habilidades verbales**

Las habilidades verbales se van perfeccionando a medida que enriquecemos nuestro vocabulario: hacia los tres años, un niño conoce y emplea un promedio de mil 500 palabras. Cerca de los cinco años, ya habrá duplicado esa cifra. Pero, a todo esto, ¿cómo es que los niños adquieren el anhelo de hablar, si con su llanto comunican mucho? La respuesta esta interrogante es sencilla: las lágrimas y los gritos pueden servir para transmitir la incomodidad, el dolor, el hambre o el frío, pero no para cuestionar, comprender y explorar el mundo y, sobre todo, para potenciar la imaginación.

### **Cuáles son los elementos que conforman a la oralidad**

La materia con la cual se pone en marcha la comunicación oral son las palabras, también agrupadas bajo el nombre de **léxico**, según un determinado número de reglas. A partir de todos estos componentes, cada usuario de la lengua manifiesta de manera individual, a través del habla, sus ideas y sentimientos. La comprensión de las frases y oraciones expresadas se da en un contexto social, en el que el lenguaje posibilita captar, bajo determinadas situaciones y según el énfasis y los gestos de cada enunciador, qué es lo que exactamente se desea dar a entender.

### **Por qué es importante dominar un léxico amplio**

Aunque es correcto afirmar que el léxico se define como el conjunto de palabras de una lengua, también es válido aseverar que muchas lenguas se enriquecen de acuerdo con las costumbres y los giros en cada región. Un cálculo preliminar arroja que el idioma español consta de 270 mil vocablos, muchos de éstos se han integrado al habla gracias a las nuevas tecnologías. La palabra, internet, por ejemplo, fue plenamente aprobada por los miembros de la Real Academia Española como un término correcto y legítimo en 2007.

### **Lo que es lexicalmente correcto**

Es importante que tomes en consideración lo siguiente: en la lengua hablada, las reglas gramaticales se aplican con mucho menos rigor que en la escritura. La razón es simple: entre nuestro pensamiento y la enunciación apenas media una fracción de segundo, por lo tanto no tenemos tiempo para rectificar ni para estructurar con tanto cuidado lo que decimos. De ahí que a cada momento dejemos frases incompletas, empleemos muletillas, hagamos un uso inapropiado de los tiempos y caigamos frecuentemente en repeticiones.

### **Los errores comunes en el habla**

Pero estos errores que hemos señalado no deben hacernos sentir mal, pues todos, en ciertos momentos, incurrimos en ellos. Lo que se debe evitar por todos los medios es el uso de palabras cuyo significado desconocemos, sólo por parecer más cultos. Otra falla común en nosotros los hablantes consiste en pronunciar indebidamente un vocablo, todo por no consultar en el diccionario cuál es su forma correcta. Es muy frecuente, por ejemplo, que muchas personas digan “trasgiversar”, en lugar de “tergiversar”.

### **El habla se nutre de múltiples elementos**

La oralidad no consiste únicamente en el acto de articular palabras, se vale, también de otros recursos que permiten que los significados sean inequívocos. He aquí algunos:

- **El énfasis** es un modo de resaltar lo que decimos a través de la pronunciación lenta y contundente de una sílaba o de un grupo de vocablos.
- **La inflexión**, que es el modo de elevar o atenuar la voz se constituye como un complemento ideal en el habla; gracias a ella, se obtienen matices en el discurso.
- **Los gestos** parecieran ser una categoría aparte del habla, y sin embargo la enriquecen enormemente. Puntualizan y refuerzan lo que el enunciador proyecta y, además, permiten que las palabras trasciendan, tengan un cariz trágico o cómico, según la situación.

Y qué te parece si para terminar esta lección te das un brinco a Youtube y observas las palabras y gestos empleados por Cantinflas, por Benito Mussolini y por la India María. Seguro que aprenderás mucho y te divertirás.

### Sesión 3

#### Subtema 2.3. El discurso

- Objetivo del subtema: Estudiar cómo se constituye el discurso y comprender la importancia de éste como cimiento de la estructura oral.

#### El discurso

Es importante que consideres que la palabra “discurso” tiene varias acepciones; sin embargo, dos son las predominantes:

- El discurso puede entenderse como una serie de enunciados que obedecen a determinada línea ideológica (ejemplo: “El discurso de los revolucionarios cubanos capturó la atención de las clases trabajadoras en toda Latinoamérica”).
- Para efectos de análisis gramatical, el discurso puede ser definido como la estructura coherente de sintagmas; a través de ella se articulan las unidades en el ejercicio del habla. Aunque ambas concepciones se relacionan, nosotros nos apegaremos a este segundo término.

#### La palabra

Ya que hemos optado por este segundo camino, conviene definir a la “palabra”. Se trata, pues, de la **mínima unidad lingüística** que se caracteriza por permanecer **separada, mas no independiente del resto de las “piezas” de la cadena.**

Esta separación la percibimos a través de los espacios en blanco cuando escribimos, o de pausas cuando hablamos. Y es mínima porque tiene su propio **significante y significado**. Al combinarse con otras palabras dentro del sintagma cumple una **función**.



#### **Las palabras adquieren sentido sólo como parte de un discurso**

Si lo dudas, te lo vamos a demostrar eligiendo una palabra: "árboles". Así, sola, es obvio que no nos transmite nada. Pero si estamos pensando en una cierta línea temática, en la que deseamos comunicar una idea, y guardar cierta coherencia, por ejemplo, "la protección del medio ambiente", lo mejor es que unamos este sustantivo con otras palabras. De esta manera, estaremos desarrollando una estructura mucho más sofisticada, en la que cada palabra ayuda a que la frase o la oración tendrá sentido

## Ejemplo de cómo las palabras no adquieren sentido aisladas



### Más ejemplos del sentido del discurso

Claro que la cadena que acabas de leer tiene otros muchos elementos: un artículo que antecede a nuestro sustantivo, una coma que hace que "árboles" funcione como vocativo, entre muchos componentes que contribuyen a lograr una oración compuesta en la que el mensaje resulta claro. Ahora, te vamos a proponer que esta misma palabras, "árboles", nos sirva como inspiración para proponer otro tema. Qué te parece, por ejemplo, "Valencia". Si crees que esto no es posible, pon atención...





### Los árboles de Valencia

Acabas de ver cómo, el nombre de esta hermosa ciudad española, Valencia, no tiene sentido por sí sola. Claro que puede remitir, a quienes hayan viajado a ella, a bellas imágenes de una de las urbes más modernas y también con más historia de España. Pero es claro que si queremos transmitir ideas concretas, necesitamos articular una cadena lineal, que en gramática se le denomina sintagma, en la que las palabras se unan entre sí para dar sentido.

### Es momento de jugar

Para comprender cómo las palabras no pueden permanecer solas en el discurso, nada mejor que jugar a las asociaciones. Así que, si tienes a un compañero junto, invítalo a proponer palabras solas. Después, sigue exactamente los mismos pasos que te dimos aquí: asocia ese vocablo a un tema específico y conforma una oración. Posteriormente, analiza cada uno de los vocablos resultantes: si se trata de un artículo, de un pronombre, de un adjetivo, de un adverbio. Verás que te resultará muy atractivo este ejercicio.

### Sesión 4

#### Subtema 2.4. Importancia de la lectura en la vida académica y cotidiana del alumno

- Objetivo del subtema: Comprender la urgencia de ejercitar la mente, la capacidad de escritura y análisis a través de constantes lecturas, indispensables para todo profesional y estudiante.

Leer... ¿Para qué?

Esa es una pregunta que muchas personas se hacen, y lo triste es que muchos mexicanos que ya han cursado estudios superiores o de posgrado (de acuerdo con Guillermo Sheridan en Letras Libres, abril de 2007, la cifra puede alcanzar los 1.6. millones de adultos), jamás han puesto un pie en una librería o en una biblioteca. ¿Quieres aterrarte interpretando datos?

Eso puede significar que alguien que te ha dado clases, que imparte alguna materia a tus hijos o, bien, que puede estar al cuidado de tu salud, no tiene el hábito de la lectura y que, por lo tanto, sus conocimientos pueden ser muy rudimentarios.

Pero no queremos aburrirte, ni tampoco sermonearte, sino que reflexiones en torno a la importancia de las letras en nuestras vidas. Para que comiences a ejercitarte como un lector adulto, capaz de analizar y ofrecer opiniones argumentadas sobre cualquier texto, te proporcionamos algunos consejos.

### **Falso que lo que te venden en muchos casos sea poesía**

Muchas personas en las cafeterías de la ciudad de México, abordan a los jóvenes ofreciendo lo que ellos llaman “poesía”. Hasta una integrante de RBD (vayan a esta joven todos nuestros respetos) publicó un libro de poesía. Total que la fiebre por la poesía abarca los mensajes telefónicos. En realidad, la poesía se inscribe en los llamados géneros líricos, y es mucho más complejo de desarrollar puesto que involucra un total dominio de la retórica, como también de la métrica y de la métrica y la versificación.

### **Cómo comenzar a leer poesía**

Probablemente te cueste un poco de trabajo entender la poesía, sobre todo porque muchos autores proponen combinaciones lingüísticas ciertamente complejas (como el mexicano Gilberto Owen). Te recomendamos que empieces por las verdaderas raíces de este hermoso y fascinante género, leyendo *El cantar del mío Cid*. Y como en Itaca no nos negamos al uso de sitios de internet que aporten verdaderamente a nuestros alumnos, te sugerimos que visites esta página que sobre este texto ha puesto la Universidad de Texas. Contiene todos los versos que relatan las andanzas de Rodrigo Díaz de Vivar.

### **Lo que ganas al leer poesía**

No es solamente el deleite de tu corazón lo que obtienes a través de la lectura constante de poemas; a través de ellos tú puedes:

- Ampliar tu vocabulario.
- Construir metáforas eficaces y originales, que rebasen por mucho el nivel de “las perlas de tu boca”.
- Aprender acerca de la capacidad de síntesis que es requerida para elaborar escritos con estas características.
- Ampliar, por mucho, tu visión de la estética.

### **Si las únicas novelas que lees son las de Harry Potter...**

Entonces urge que extiendas tus horizontes hacia otros textos. No es que esté mal que leas los escritos de J. K. Rowling, pero desgraciadamente, esos libros responden a mercados masivos y no te ayudan en mucho a formarte como un lector crítico. Así que, si lo que quieres es elevar un poquito tu nivel a través de las letras de un genio universal, una buena elección puede ser Charles Dickens, autor inglés que a través de sus textos *Tiempos difíciles*, *Grandes esperanzas*, proporciona verdaderas lecciones de humanidad y vida.



### **En Hispanoamérica también hay buenos novelistas**

Te proponemos, por lo pronto, que averigües la nacionalidad, así como las obras más importantes de los siguientes autores:

- Rómulo Gallegos
- Martín Luis Guzmán
- José Eustasio Rivera
- José Hernández

Y si tu curiosidad da para más, ¿por qué no leer algunos de los formidables libros de estos autores?

### **Lo que ganas al leer novelas**

Las novelas no únicamente te recrean, sino que también te ayudan a comprender estructuras de pensamiento más complejas y a disciplinar tu mente. Además...

- Te brindan un panorama completo las condiciones históricas y sociales por las que ha transitado la humanidad.
- Contribuyen a que entiendas los complejos mundos interiores del ser humano.